

МОУ «Начальная общеобразовательная школа № 11»

Исследовательская работа

на тему

«Фразеологизмы в сказках А. С. Пушкина»

Выполнил:

ученик 3-д класса Сычёв Никита

Руководитель:

Ермолаева Наталия Викторовна

Оглавление:

<u>Введение</u>	<u>3</u>
<u>Основная часть</u>	<u>3</u>
<u>Глава 1. Что такое фразеологизмы?</u>	<u>3</u>
<u>Глава 2. Фразеологизмы в сказках</u>	<u>4</u>
<u>Глава 3. Типы крылатых выражений-пушкинизмов</u>	<u>5</u>
<u>Заключение</u>	<u>6</u>
<u>Список используемой литературы</u>	<u>8</u>

Введение

Долетают до слуха отрывочные выражения двух встречных на улице про третьего:

— Сам виноват: век свой бил баклуши — вот теперь поделом и попался впросак.

— Грех да беда на кого не живёт, огонь и попа жжёт. Погоди: будет и на его улице праздник.

Эти выражения, принятые с чужих слов на веру, до такой степени общеизвестны, что во всякое время охотно пускаешь их на ветер, не вдумываясь в их смысл и значение. Равным образом и сам их выговоришь не одну сотню раз в год, в уверенности поймут другие: можно смело пройти мимо.

Впрочем, мы на этот раз общему примеру не последуем, хотя и по тому поводу, что в иной поговорке слышится совсем уж бессмыслица: будто бы огню дано особое преимущество и попа жечь, а стало быть, может найтись и такой, перед которым бессилён горящий и палящий огонь. Да, наконец, что это за баклуши, и какой такой просак? И где эта улица, на которой, кроме места для прохода и проездов, полагается ещё и праздничное время?

Цель: познакомиться с наиболее распространенными фразеологизмами, проследить их употребление в художественной речи; обогащение словарного запаса устной и письменной речи.

Объект исследования:

сказки А. С. Пушкина

Задачи:

1. Найти в сказках А. С. Пушкина фразеологизмы.
2. Определить крылатые выражения-пушкинизмы.
3. Использование фразеологизмов в речи.

Основная часть

Глава 1. Что такое фразеологизмы?

Фразеологизмы являются одним из средств выразительной литературной речи. Название это пришло из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», где оно встречается неоднократно: «он крылатое слово промолвил», «между собой обменялись крылатыми словами тихо». Гомер называл слова «крылатыми», потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего.

Позднее фразеологизмами стали называть краткие цитаты, вошедшие в нашу речь из литературных источников, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, которые стали нарицательными.

Чтобы прослыть истинным джентльменом — образованным и остроумным, — важно знать значение фразеологизмов, которые порхают вокруг нас, а также суметь удержать их в своей памяти, чтобы суметь воспользоваться ими в нужный момент.

Фразеологизм — это фразеологическая единица языка, или идиома. Примеров фразеологизма может служить любое устойчивое словосочетание, пословица, поговорка, присловье. У фразеологизмов переносное значение, которое известно носителям языка, но не вытекает из значения отдельных слов идиомы. То есть выражение «комар носа не подточит» означает «безупречная выполненная работа», но данное значение не выводится из слов «комар», «нос» и «точить».

А. С. Пушкин считается одним из родоначальников современного русского литературного языка. Влияние же его на формирование «русской души» несравнимо ни с кем из предшественников или преемников. Поразителен след, который оставил великий поэт в виде крылатых слов и выражений.

Под крылатыми словами и выражениями понимаются принадлежащие Пушкину высказывания, получившие употребление за рамками собственно пушкинского текста.

Глава 2. Фразеологизмы в сказках

Вряд ли целесообразно описывать все цитаты из сказок А. С. Пушкина, однако то, что стало афористичным и часто употребляемым отражено в этой работе.

Читая «Сказку о рыбаке и рыбке» встречаемся со следующими фразеологизмами:

Разбитое корыто – поговорка о возвращении к первоначальному несчастному, бедственному состоянию после временного благополучия, счастья. Моральному выводу не нужно особо отведённых строк, либо он занимает столько же места, сколько и вся сказка. А в такой поучительной сказке, как «Сказка о рыбаке и рыбке», и совсем нет отдельного нравоучения. Его с успехом заменяет нарисованная в последних трёх строчках картина:

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А перед нею разбитое корыто.

Недаром это разбитое корыто вошло в поговорку

Простофиля — экспрессивно-бранное и презрительное значение дурачка, простачка слово Филя приобрело в устной народной речи не позднее XVII века. Параллельно с Филей распространяется и употребление простонародно-фамильярного слова — *простофиля*. Ср. у Пушкина в «Сказке о рыбаке и рыбке»: Дурачина ты, простофиля! Выпросил, дурачина, корыто! В корыте много ли корысти?

Белены объелся – одурел, неистовствует («Что ты, баба, белены объелась?»)

Быть на посылках — служить кому-нибудь, исполняя мелкие и простые поручения. «Хочу, ... чтоб служила мне рыбка золотая, и была б у меня на посылках»

Дорогой ценой — путём затраты больших усилий, после большого напряжения, потерь

Ничего не сказала рыбка — выражение готовности выполнить любое желание

Читая «Сказку попе и работнике его Балде» встречаемся со следующими фразеологизмами:

Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной — Где, в каких словах сказки находит выражение её основная идея? На этот вопрос подчас не так-то легко ответить. Только историю жадного попа и работника его Балды поэт кончает прямым нравоучением, да и оно уместается в одной строке — заключительных словах Балды:

Не гонялся бы ты поп, за дешевизной.

Толоконный лоб – дурак. «Жил-был поп, толоконный лоб».

Выжить из ума – поглупеть, лишиться памяти.

«Нужен мне работник: повар, конюх и плотник» — «Швец и жнец, и в дуду игрец» — поговорка о человеке, умеющем делать всё.

Читая «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» встречаемся со следующими фразеологизмами:

Здравствуй, князь ты мой прекрасный — шутл. Обращение к кому-нибудь

А во лбу звезда горит — шутл. Об умном, образованном человеке.

За морем житьё не худо — шутл. Оценка жизни за рубежами России

Кабы я была царица — О возможности исполнения загаданного желания.

Не по дням, а по часам – очень быстро, скоро. «И растёт ребёнок там не по дням, а по часам».

Не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку — о чём-либо необычном, не соответствующем общепринятым представлениям.

Не в бровь, а (прямо) в глаз — метко, в самую цель (*поговорка* об остроумной догадке, удачном выражении).

Читая «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» встречаемся со следующими фразеологизмами:

Свет мой зеркальце — об увядающей с возрастом женской красоте.

«Свет мой зеркальце! скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»

Спать вечным сном — быть мёртвым

Спору нет — разг. Бесспорно, несомненно. («Ты прекрасна, спору нет»)

Глава 3. Типы крылатых выражений-пушкинизмов

Работая над данной темой можно проследить и выделить такие идиомы, которые принадлежат только А. С. Пушкину, то есть выражения-пушкинизмы. Условно их можно разделить на следующие группы.

Цитаты описательно-бытового характера:

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет

Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят

Цитаты поэтического характера:

Ветер, ветер! Ты могуч

Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит

Свет мой зеркальце! Скажи

Сама-то величава, выступает словно пава

Спит царевна вечным сном

Я ль на свете всех милее?

Что не можно глаз отвести

И святых монастырей блещут маковки церквей

В свете есть иное диво

Здравствуй, князь ты мой прекрасный

Афоризмы:

сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок

не гонялся бы ты поп, за дешевизной

спать вечным сном

у разбитого корыта

за морем житьё не худо

Не дерзнул поперёк слова молвить

Кабы я была царица

Не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку

Но жена не рукавица: с белой ручки не стряхнешь, да за пояс не заткнёшь

Обороты описательного характера:

толоконный лоб

Дурачина ты, простофиля

а орешки не простые

Золотая рыбка

Количество классификационных позиций можно было бы без труда продолжить. При этом нельзя не подчеркнуть условности данного распределения: подвижность границ между этими группами совершенно очевидна.

Заключение

По объёму и популярности языкотворческого наследия Пушкин значительно превышает других авторов, даже таких, как А. С. Грибоедов, И. А. Крылов, И. Ильф и Е. Петров. Сила его таланта, гармоничность стиля, и яркость образов определили не только дальнейшую судьбу многих фразеологизмов Пушкина, но и их количество.

Цитировать Пушкина начали уже тогда, когда появились его первые произведения. Существовало и существует преемственность и постоянство в

обращении к Пушкинскому слову.

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер, отразились в такой же чистоте, в такой же очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла. Сама жизнь его совершенно русская. Явление чрезвычайное и, может быть единственное явление русского народа».

Н. В. Гоголь

Список используемой литературы

1. Н. Бурляев, В. Орлов «Пушкин»
2. В. М. Мокиенко, К. П. Сидоренко «Школьный словарь крылатых выражений Пушкина»
3. Волина В. В. — «Почему мы так говорим? Занимательный фразеологический словарь»
4. Максимов С. В. «Крылатые слова и выражения русского народа»
5. «Полная хрестоматия для начальной школы. Внеклассное чтение. Русская литература»
6. В. Виноградов. История слов